

回眸,为了在春天里更远地眺望

■孔立文

军队因使命而存在,军人因使命而彰显价值,为强军目标提供精神动力和文化支持的军事文学,本身就要有一种为党、为国家、为民族负责的历史责任感,就是为释放一种精神的崇高和信仰的纯粹。回顾去年获奖或创作出版的部分优秀军事文学作品,我们深深感到,军旅作家只有以特有的责任担当与本色坚守,高扬爱国主义和革命英雄主义主旋律,才能创作更多与军队变革足迹同频共振的好作品。

唤醒危机意识是军旅作家应有的社会责任。中国人历来向往天下太平,因为历史上的中国经历了太多的苦难和动荡。中国人忘不了因为国穷兵弱遭人欺凌的沉痛历史,如果忘记历史,那是十分危险的。文学与时代是分不开的,军事文学更有着以时代为己任的文学精神和忧国忧民的人文情怀。中国梦蕴含着深刻的历史观,她是和平之梦,但和平是以强大的综合国力和军力为后盾的,只有建强军队,才能守护和平。

王树增是个有着历史担当的作家,他希望自己的作品能让更多的人尤其是年轻人牢记历史,其刚刚获得“五个一工程”奖的作品《抗日战争》,写的正是中国人抵御外辱、屹立不屈的民族精神。抗日战争时期的中国积贫积弱,连一辆卡车都制造不了,而日本已经拥有好几个航母舰队了。他在书中写道,日本空军在淞沪会战作战命令电文中,明令对上海实施无差别轰炸,第一批轰炸目标就有商务印书

馆,烧掉的古籍珍品不计其数。日本人完全不避讳,他们就是要摧毁中国的抵抗意志,灭亡中国人的历史文化。落后就要挨打,经济落后不行,军事、文化落后更不行。

作家徐贵祥的小说《鲜花岭上鲜花开》,把文学的目光倾注于一场被很多人遗忘的抗日战争时期的一次战斗,这场历史上著名的富金山保卫战就发生在作家自己的家乡附近。历史并不遥远,但却被很多人忘记。硝烟散尽,那些抗战英雄们大多被岁月淹没,如果不是作家将他们从历史的尘封中唤醒,又有几人还能想起他们曾经的光荣。正是作家以强烈的历史责任感还原惨烈悲壮但顽强不屈的抗战历史,还那些为家园而战的抗战英雄以应有的荣誉,使读者从中感受到浇筑于中国人坚强性格之上的希望之光。

彰显信仰之美是军旅作家特殊的本色要求。军事文学创作应坚持精神书写,坚守红色文学传统,占据主流文化高地,传递强军兴军正能量。我军是中国共产党绝对领导下的人民军队,听党指挥是强军之魂。正是因为广大官兵忠诚于党,赢得战胜一切敌人和困难的智慧、勇气 and 力量,我军才攻无不克、战无不胜。

作家丁晓平的长篇报告文学《世界是这样知道长征的》,不仅从政治史和军事史的角度重叙长征,还从思想史和文化史的范畴阐述长征。长征是中华民族实现伟大复兴中国梦的精神底片,

中国共产党人在国民党反动派的围追堵截中不断成长,在民族解放的征途上日益成熟,在这些民族优秀分子身上,集中体现了中国共产党人以信念和理想为精神支柱,以战胜危机就是战胜敌人,战胜苦难就是战胜自己的伟大信念成为中国人永远的精神财富。

作家张子影的长篇报告文学《试飞英雄》,全景式地展现了新一代空军试飞员胸怀祖国、忠于使命的感人画面,这个特殊的英雄群体,每个人的故事都是一本厚重的书。在他们身上,集中体现了当代中国军人不畏牺牲、勇敢顽强、追求卓越的精神品质。

徐贵祥的长篇小说《对阵》,写的是驻守渤海湾的八路军清河支队与国民党琼瑶独立旅之间的冲突、合作与对阵。两支政治立场迥异的队伍不仅是战场上的对决,更是人心向背的对阵。作品从最本真的人性中寻求信仰的力量,给今天的我们提供了巨大而久远的思想启迪。

讴歌人血性是军旅作家天然的人文情怀。革命英雄主义是军事文学创作的精神底色,军旅作家就是要歌颂英雄壮举,弘扬战斗精神,呼唤热血忠诚,激发壮志豪情。实现中华民族伟大复兴的中国梦,必须弘扬中国精神,凝聚中国力量,让每一个中国人懂得自己肩负的国家责任。强国的重要支撑是强军,在国家和安全和发展利益不断拓展、面临战略遏制和防范压力持续增大、世界新军事变革加快推进的趋势下,建设一支听党指挥、能打胜仗、作风

英雄不朽,精神永存

■张恒君

世人眼前,以此铭记历史,将那段珍贵的史实永远留存存在历史的长河之中。从1931年“九一八”事变后,中国地不分南北,年无分老幼,四万万民众同仇敌忾,14年中华民族共同抗战,终于改写了中国丧权辱国的屈辱史,在中国几千年的发展史上写下了浓墨重彩的一笔。

只要有战争就必然有牺牲。在战火纷飞的年代里,那些怀着满腔热血、无畏精神的战士,充分展示了天下兴亡、匹夫有责的壮志情怀,为了保卫家园,他们付出了生命的代价,就像书中抗战老兵肖在衡提到:“那时有很多热血青年自愿从军,我在学校时就曾亲眼看到很多学生高唱‘愿做炮弹鬼,不做亡国奴’的歌,争先恐后去当兵。”在亡国灭种的危机面前,壮志青年抱着视死如归的决心奔赴前线,与日寇进行殊死的斗争,用血肉之

躯为祖国筑起新的长城。抗战老兵是一个特殊的群体,正是这些向死而生的真豪杰,救国家于危难,扶民族于将倾,为这个时代做出了不可磨灭的贡献,他们将光荣的时代印记镌刻在历史的高地上,显得弥足珍贵。

上海四行仓库保卫战,市民冒着生命危险穿越封锁线为战士送给养,捐钱捐物支援部队。在重庆,僧侣们成立“僧侣救护队”,不分昼夜奔波于战火硝烟中。他们虽不像军人那样执枪保家卫国,但在民族国家危难之际都能秉持民族大义,肩负民族救亡重任,积极投身到这场关系国家命运、民族存亡的反侵略战争中,他们一样是值得敬佩的“英雄老兵”!

14年抗战历史是一部血泪史,“九一八”事变、淞沪会战、太行山游击战、昆仑山战役、常德会战、河口战役、长

直面问题是一种成熟

■周克柔

我最难忘的一本书
书籍,人生旅程的精神滋养

《少有人走的路》作者M·斯科特·派克是一位经验丰富的心理医生,他从一个心理医生的行医经历出发,引用从业20余年里最具参考价值的真实案例,阐述了一条心灵成长之路。该书集励志、仁爱、感恩、自尊、自爱、科学信仰于一身,通过那些我们不愿意甚至不敢说出口的平实语言,激励我们勇敢地面对人生中的问题,从而开启心智成熟的旅程。

当下,人们看到正能量的、励志的、讲道理的文字时,就很容易贴上“鸡汤”的标签。正是在这种情境下,起初捧起M·斯科特·派克的《少有人走的路》(吉林文史出版社)时还一度怀疑,直到通读全书后才领悟到该书的无穷智慧。正如开篇所言:人生苦难重重,是一场艰辛之旅,心智成熟的旅程相当漫长。该书处处透露出沟通与理解的意味,帮助、引导我们过上崭新、宁静而丰富的生活,帮助我们学习爱,也学习独立。归根到底,它告诉我们怎样找到真正的自我。

“古之立大事者,不惟有超人之

才,亦必有坚忍不拔之志。”《少有人走的路》开篇《规矩》便告诫读者,“人生是一个不断面对问题并解决问题的过程。问题可以开启我们的智慧,激发我们的勇气。为解决而努力,我们的思想和心灵就会不断成长,心智就会不断成熟”。

一切心智成熟者的人生之旅都是从直面问题开始的。古今中外的成事者无不经历过重重困难的考验,他们正是在解决困难的翻山越岭中练就了“会当凌绝顶,一览众山小”的人生境界。这种泰然的人生态度让他们在漫漫的人生路上,遇到困难时能够一如既往地无所畏惧,甚至更加从容不迫迎难而上。因为,在往昔披荆斩棘、破浪而行的征途上,他们积累了足够多击败困难、消除痛苦的经验,培养了足够顽强的百折不挠、坚忍不拔的意志。

书中给我们一种人生态度:别无选择之中仍有选择,我们只是要重新打开那些自己有意无意关掉的门。在我看来,打开门就是突出重围的决心与勇气。在面对困难的万水千山时,有的人选择了规避问题,有的人选择了直面矛盾,有的人选择了逃避困难,有的人选择了迎难而上,有的人选择了奋起而为,有的人选择了推卸责任,有的人选择了负重前行。事实证明,逃避痛苦多成了作茧

自缚,贪图安逸无异于绥靖姑息,推卸责任让生活积重难返,而选择逆流而上的终将心智成熟,超越自我、实现价值,走出少有人走的路,成就少有人成的事。正如作者所言:“一个成熟的人一定经历过许许多多痛苦,没承受过太多痛苦的人一定不会成熟”。

勇敢承担责任是心智成熟的选择。生活并不只赋予我们一帆风顺,还有逆水行舟与步履维艰;人生的道路不只是一马平川,还有泥泞坎坷与荆棘丛生;成长的天空不尽是艳阳高照,还有乌云密布与电闪雷鸣。强军的征程也不尽是风平浪静,这都是不以我们意志为转移的客观存在。既然是客观的,广大官兵就应该直面问题,勇于挑战,敢于担当。作者派克告诫我们:“逃避,不仅不能解决问题和排除困难,还会影响事态的发展,甚至导致问题再生问题、困难再生困难的更加棘手局面”。

在生活和事业中遇到困难和挫折,如果我们能够抱着科学、乐观的心态,持有平和的心态,怀着沉稳的心思,积极努力地寻求策略,采取有力措施,便可以游刃有余地应对挑战、克服困难、实现梦想。当前,改革强军正处在关键攻坚阶段,广大官兵不仅需要胸怀国防的志气,奋发有为的锐气,敢打必胜的胆气,更需要在困难和挑战中锤炼直面问题、勇敢担当的成熟心智。

党益民的长篇小说《雪祭》,以驻扎在雪拉山上一个普通连队为雪域高原筑路为主线,向我们展示了当代军人的使命担当、甘于奉献和热血忠诚。英雄不在云端,让人仰望,而是血肉鲜明,近在眼前。作家党益民塑造的平民英雄真实而平凡,拉近了与读者的心理距离,具有丰盛的生命力和艺术感染力。

习近平总书记在党的十九大报告中深刻指出:“要繁荣文艺创作,坚持思想精深、艺术精湛、制作精良相统一,加强现实题材创作,不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作。”军事文学是我军文化软实力的重要组成部分。在强军文化视野中,作为军旅作家,要充分认清自身肩负的庄严责任,深刻把握军事文学的精神内核,高举党的旗帜,高扬中国精神,用文化之火熔铸强国强军的精神之魂,创作出更多无愧于新时代、无愧于祖国和人民的优秀作品。

沙会战……书中抗战老兵谭昆山说:“此生至今难以忘记的一个人,是一名部队的女护士长,是她用嘴将我头部的脓血吸出,才救了我一命。”这其中有无数故事,我们从这些亲历战场的老兵身上了解的不光是这些故事的过程,更重要的是他们传递给后人的精神信念——不忘抗战将士宁死不屈的民族气节,不畏生死的英雄气概、坚韧不拔的必胜信心、百折不挠的战斗精神,将这些精神信念代代赓续相传,才是对千千万万爱国将士不畏生死、全心救国,终用生命和鲜血谱写感天动地反侵略壮丽史诗的最好诠释!

《寻找最后的抗战老兵》是一本极为难得的关于抗战历史的口述史料,通过几十位老兵的回忆口述,还原抗战历史真相,用质朴的文字带领读者去体会中华民族艰难的抗战岁月。今天,全体中华儿女正大步走在实现中华民族伟大复兴的中国梦的壮丽征程中,作为军校学员的我,更要忠诚于党、坚定信念、牢记使命、不忘英烈,从抗战英雄那里接过“铭记历史、精神永存”的接力棒,传承红色基因,肩负强军重任,为实现民族复兴、富国强军凝聚磅礴力量!

读史札记

采撷岁月深处的睿智

近读范晔《后汉书》,流连于东汉光武帝麾下“云台二十八功臣”的诸多事迹。尤其是读及名列“云台功臣”第五位的寇恂故事时,更为其文才武略和被“借寇”于民而击节赞叹。

范晔在《后汉书》中将寇恂与名列东汉开国第一功臣的邓禹同列一传,评价他道:“经明行修,名重朝廷,所得秩奉,厚施朋友、故人及从吏士;时人归其长者,以为有宰相器。”就是说,他不但懂得儒家经典理论,而且按照儒家的要求修身养德。另外,他对人还很大方,经常把自己的“俸禄”资助给朋友和部属,所以,当时的人们普遍赞扬他有长者之风,并有宰相的才能和器量。

在光武帝刘秀统一天下的过程中,寇恂不但有建策拥立之功,而且在军事上也发挥了重要作用。比如在刘秀征服陇右军阀隗嚣手下大将高峻时,当邓禹等大将围攻一年不能下,刘秀亲自出马也不能成功时,刘秀派寇恂出马——结果,寇恂一到,杀掉了前来谈判的高峻军师皇甫嵩,第二天高峻就主动投降了;这就是历史上著名的“杀使降城”故事——寇恂知道皇甫嵩是高峻军事上的主要“心理依靠”,杀了皇甫嵩,有勇无谋的高峻只有投降一条路可走。

后来,当刘秀以河北为基础展开统一全国的征伐之战时,任命寇恂担任至关重要的河内太守一职(今河南北部、河北南部和山东西部),在这个岗位上,寇恂不但率领军队击败了更始政权来抢占“地盘”的优势兵力围攻,而且组织人力挽车,亲自督促粮运,使运往前线的粮车“前后络绎不绝”,有力支援了前线汉军作战。不但如此,寇恂还用河内的税赋接济当时朝廷文武百官的禄米。对于寇恂这段在东汉开国历史上的重要贡献,连后来的梁武帝萧衍也称赞过:“昔萧何镇关中,汉祖得成山东之业;寇恂守河内,光武建河北之基”——把他的功绩和西汉开国三杰之一的萧何相比。

而关于寇恂最著名的历史典故,就是“借寇”于民轶事。

公元27年(建武三年),刘秀拜寇恂为汝南太守。寇恂当太守期间,不但取信于民,执行轻徭薄赋政策,而且重视教育,广修乡校以提高当地群众的文化水平。为了提高官员们的文化素质,他还聘请了当地能讲《左氏春秋》的人给官员们“集体上课”,自己也亲自聆听名师的讲学。后来,寇恂回到朝廷担任“执金吾”(主管首都军政军务的重要官员)一职,成为中樞大臣。32年(建武八年),寇恂以“前锋”身份率军引导光武帝刘秀南下平定叛乱,路过颍川(与汝南相邻)附近时,当地叛乱的“盗贼”们(实际上是农民起义)听说寇恂“回来”了,全部主动归降。这次在当时规模较大的农民起义就这样不费一兵一卒消除了。

但是,当光武帝率领的大军和寇恂会合,行军经过长社县(今河南长葛)时,却遇到了一件让光武帝左右为难的事:当地百姓纷纷“逃匿”请求“复从陛下复借寇君一年”——即老百姓们拦住皇帝的车辇,请求皇帝“再借”寇恂留任一年,而光武帝

「借寇」于民与「建武盛世」

■王聚良

最终也顺应民意,让寇恂在当地当了一年“县令”——这就是历史上著名的“借寇”事件。此后,史家就常用“借寇”一词来表示群众挽留地方官,含有对官员政绩的最高称美之意。这一点,又绝非历史上有过“贪腐”污点的萧何所可比。也许,这就是明朝大思想家王夫之评价寇恂“出可为能吏,入可为大臣者”的主要原因。

光武帝刘秀所开创的“建武盛世”,以及在他之后的“明章之治”,是中国封建历史中政治比较清明、老百姓“幸福指数”比较高的历史时期,而寇恂就是那个历史时期为官施政的杰出代表。我们今天不知道他当时的具体施政方针和理念方法,但能够让老百姓如此“称美”并“借寇”的官员,一定是一个爱民如子、敬业爱岗的典范。“建武盛世”离不开寇恂们的“为官一任,造福一方”。开卷有益,各级领导干部要多从“无比深厚的历史底蕴”中汲取营养,把读史作为一种追求和爱好,在继承优秀传统文化中提高官德修养。



大美中国·晨练

何永红摄

长征

第4126期

